**16.02. 7-А укр.літ. Добровольська В.Е.**

**ЛІНА КОСТЕНКО. «ДОЩ ПОЛИВ...»**

**Мета:**  *ознайомити учнів з основними фактами біографії письменниці*, *її поезіями*; *допомогти усвідомити ідейно-художній зміст програмового твору*, *його красу*; *розвивати навички виразного читання*, *уміння коментувати*, *визначати основні мотиви поезій*; *виховувати спостережливість*, *плекати естетичні почуття*, *позитивне мислення*, *любов до природи*.

**Перебіг уроку**

**І.         Мотиваційний етап.**

З’ясування емоційної готовності до уроку.

«Словесний настрій».

—     Діти, якого кольору настрій?

—     Якого кольору дощ? блискавка?

**ІІ. Актуалізація суб’єктного досвіду. Асоціювання (ключове слово —дощ).**

—     Коли чуємо слово «дощ», які асоціації виникають? Із чим асоціюється дощ? Яким він буває? А дощик? (Холодний, теплий, різноколірний, грибний, літній, весняний, осінній. Дощ може бути за*тяжний*, *який навіює* сум, *а дощик***—***короткочасний*, *веселий*, *упереміш із сонцем*, *на який кажуть* «*сліпий*», «*курячий*».)

**ІІІ.  Опрацювання навчального матеріалу.**

Робота з підручником. Ознайомлення з біографією Л. Костенко.

**Розповідь учителя.** Відома українська поетеса Ліна Костенко народилася 19 березня 1930 року на березі Дніпра **—** в містечку Ржищів, що на Київщині. Із шестирічного віку мешкає в Києві. [Це шко­ляркою почала відвідувати літературну студію при Спілці письменників України. Потім навчалася в Київському педагогічному інституті. У 1952-1956 рр. навчалася в Московському літературному інституті ім. М. Горького. Закінчила його з відзнакою. Після повернення з Москви працювала на Київській кіностудії художніх фільмів ім. О. Довженка. У творах поетеси переважає замилування красою світу, злиття з чарівним світом природи. Найбільше гармонії та душевної злагоди у тих віршах, де домінує мотив єднання людини з природою. Це «Гроза проходила десь поруч...», «Ліс», «Дощ полив...».



**Робота з підручником**

**3.**Виразне читання поезії Л. Костенко «Дощ полив...».

Запис до зошита

**Тема:** зображення змін у природі внаслідок дощу, який її оновив і омолодив.

**Ідея:** уславлення дощу як життєдайної, цілющої сили.

**Основна думка:** необхідність дощу як головної умови для розвитку природи.

**Цікавинка.**

Чи знаєш ти, що...

... у Бразильському місті Пара дощі впродовж дня часто йдуть в один і той самий час. Тому мешканці, домовляючись про зустріч, кажуть: «перед першим ранковим дощем» або «після другого пообіднього дощу».

**Народні прислів’я про дощ**

• Чоловік — не глина, а дощ — не дубина, не розмочить і не поб’є.

• Добре дивитися на дощ, стоячи під дахом.

• Дощ у жнива — як п’яте колесо до воза.

• Дощ у пору — золото.

• Дощ іде, а гість їде.

**Загадки про дощ**

• Коли нема — чекають,

Коли прийду — тікають.

• Мене частенько просять, ждуть,

А тільки покажусь —

Ховатися почнуть.

• Довго нема мене — усе в’яне,

А як пройду — знов оживає.

• Він скрізь: у полі і в саду,

А в дім не попаде;

І я тоді лиш з дому йду,

Коли вже він не йде.

• Сонце вкрилося хмарками,

Хтось невидимий в імлі

Неба сірими нитками

Прошиває до землі.

**Скринька пісень-закличок**

**ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ                                   НЕ ЙДИ, НЕ ЙДИ, ДОЩИКУ**

Іди, іди, дощику,                                           Не йди, не йди, дощику,

зварю тобі борщику                                      зварю тобі борщику

у новому горщику.                                        у новому горщику,

Та поставлю на вербі,                                   вилізу на дуба,

щоб не з’їли комарі.                                      спіймаю голуба.

Буде вам, буде й нам,

буде всім комарам.

**ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ**

Іди, іди, дощику,

зварю тобі борщику

в полив’янім1горщику,

поставлю на дубочку,

у зеленому садочку.

Вітер ізнявся,

дуб захитався,

горщик розбився,

а дощик полився —

цебром2, відром, дійницею

над нашою пшеницею!..

Іди, іди, дощику,

зварю тобі борщику!..

Тобі каша, мені борщ,

щоб ішов великий дощ.

1 *Полив’яний —*укритий особливим склоподібним розчином.

2 *Цебро —*велика дерев’яна посудина у вигляді відра або зрізаної діжки.

Аналіз змісту й художніх особливостей твору.

? Яким настроєм пройнята поезія?

?Що нагадує тобі літній дощ? Як би ти образно описав дощ?

Продовжте далі цей ряд. А як змінюється все довкола після дощу?

?Який настрій у вас під час дощової погоди?

?Для чого потрібен дощ?

? Хто може розказати про дощ як природне явище?

? Які рослини в поезії поетеса зображує живими? Чому?

?На підставі даної поезії відтворіть усний малюнок, намагаючись передати всю красу природи.

?Чому, на вашу думку, після дощу люди як нові?

♦      **Створити асоціативний ряд.(запис до зошита)**

* Що нагадує тобі літній дощ? (Хлопчика-шибеника, який іде, бешкетує, шумить, дріботить, підстрибує...)
* Який він? (Тихий, радісний, сумний, полохливий...)
* Продовжіть цей ряд. (Непередбачуваний, теплий, неочікуваний, веселий, грайливий.)

Пейзаж у літературному творі **—** образний опис природи, який створюється за допомогою художніх засобів.

**?**На чому ґрунтується схожість саду і парасольки?

У науковій лабораторії.

Діти, ми працюємо у науковій лабораторії. Нам треба з’ясувати, де не можна переховуватися під час грози. Допоможе нам у цьому вірш Ліни Костенко «Дощ полив...». Пам’ятаймо: удар блискавки загро­жує лихом: може спричинити пожежу, зруйнувати будівлю, пошкодити лінію зв’язку, вбити людину чи тварину. У грозу краще бути в приміщенні, якнайдалі від електроприладів, бажано вимкнути мобільний телефон.

|  |  |
| --- | --- |
| Правила поведінки під час грози | Ілюстрації з твору |
| Відомо, що в атмосфері розряди блискавки найчастіше влучають у високі поодинокі дерева. Шукати під ними захисту від грози **—** означає свідомо наражатися на небезпеку. | Струшується сад, як парасолька. |
| Нерозважливо поводиться той, хто під час грози біжить або купається. | ... порожній шлях. |
| На луках не можна ховатися під скиртами сіна. Взагалі на будь-якій відкритій місцевості перебувати під час грози небезпечно. | ... мокрі ниви. |

**?** Череду корів поетеса називає «*розсипаною квасолькою*», що «*доганяє хмари у полях*». Як ви гадаєте, чому? (Корови, мабуть, різної масті: рябі, руді, чорні й білі, тому здалека вони нагадують квасолини.)

Звучить музична композиція «Шум дощу».

<https://www.google.com/search?q=%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA+%D0%B4%D0%BE%D1%89%D1%83&rlz=1C1SQJL_ruUA832UA832&oq=%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA+%D0%B4%D0%BE%D1%89%D1%83&aqs=chrome..69i57j0i512l7.3093j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:d0b9dd3b,vid:Hn-LNhGO2HU>

Творчо мислимо.

Дайте зв’язну відповідь на низку запитань. Як ви вважаєте, чи кожна людина вміє бачити красу світу? Що, на вашу думку, означає вислів «краса душі»? Що значить бути поетом у житті?

**ІУ. Закріплення вивченого матеріалу**

**1. Розв’язування тестових завдань**

**1.  Внаслідок дощу все блищить і стають новими:**

а) люди;

б) сади;

в) луки.

**2.  Блискавки визбирує в траві:**

а) яскравий метелик;

б) дідок старенький, кропив’яний;

в) чоловік із парасолькою.

**3.  Із парасолькою у творі порівнюється:**

а) чай;

б) нива;

в) сад.

**4.  «Розсипаною квасолькою» у поезії «Дощ полив...»:**

а) є дощові намистинки на траві;

б) стадо корів;

в) зграя птахів.

**2. Бесіда (дати відповіді на питання)**

-   Які настрої (почуття) передано у вірші?

-   Які образи запам’ятовуються з особливою виразністю?

-   Яка основна думка твору і в яких рядках вона виражена?

**У. Домашнє завдання**

**Літературознавчий практикум**

**Дослідити художні особливості поезії, образи, заповнивши таблицю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Епітети** | **Порівняння** | **Метафори** | **Образи** |
|  |  |  |  |

Фотозвіт ВСІЄЇ виконаної роботи надішліть на

освітню платформу Human

Або ел. пошту [cucerochka@bigmir.net](mailto:cucerochka@bigmir.net)